Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO EL SALADO – COMUNA 13.
Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – SAN JAVIER PARTA ALTA.
Fecha: 13-09-2025 **Horario:** 9:00am – 1:00pm **Lugar:** AULA SALON COMEDOR IGLESIA SAN JOSE DEL MIRADOR

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Vivir una experiencia de intercambio artístico y humano que potencie la comunicación, el reconocimiento mutuo y la inspiración creativa entre grupos de circo social. A través de juegos escénicos, dinámicas de confianza y secuencias compartidas, se busca que los participantes experimenten nuevas formas de trabajo, reconozcan otras corporalidades y comprendan el valor del arte como puente entre comunidades.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
30 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Ambos laboratorios (El Salado y Rapsodia negra) se reúnen en un gran círculo. Cada laboratorio se presenta de forma creativa, incorporando gestos o breves	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas

		secuencias de movimiento, desde la acrobacia o la danza. Se comparte el propósito del intercambio: aprender del otro, reconocer estilos distintos y fortalecer la red de creación escénica.	
40 min.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se realiza el juego "Red de movimiento", en el que cada participante propone un gesto que los demás repiten, creando una cadena rítmica. Este ejercicio recupera lo aprendido sobre sincronía y trabajo grupal, trasladándolo a la interacción con nuevos compañeros.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas
1h 20 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se organizan tres estaciones mixtas: 1. Figuras en dúo (confianza y sostén). 2. Tríos con apoyo lateral (fuerza y equilibrio compartido). 3. Improvisación con música (escucha, ritmo, creatividad). El formador orienta la rotación entre estaciones, fomenta la observación y asegura la práctica segura. El trabajo se acompaña con música.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas Parlante
20 min- descanso Hidratarse y relajarse, reflexionar brevemente sobre la práctica.			
40 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	En un gran círculo conjunto, los jóvenes comparten lo que descubrieron del otro grupo. El formador recoge las frases significativas ("aprendí a confiar", "cada grupo tiene su ritmo") y las registra en la bitácora.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Papel Colores

		Se construye un mapa colectivo de aprendizajes y emociones del encuentro.	Plumones Colchonetas
30 min	**5. Valoración**	Estiramiento grupal. Cierre con aplauso colectivo y palabras de reconocimiento mutuo. Los artistas formadores reconocen la empatía, la cooperación y el respeto como aprendizajes clave del intercambio.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas